

## 雷锋精神播种三月 生根传承岁岁年年

□ 教育学院 唱亮文

三月,是一个新生的季节。在三月暖风下吹拂的,在中华民族的土地上滋长的,不仅仅有原野上的野草,更有我们心中那一抹永不磨灭的精神——雷锋精神。

雷锋精神播种三月,这颗种子起源的故事传遍大街小巷。他说:“我愿做高山岩石之松,不做湖岸河旁之柳。”于是,他竖起大公无私的丰碑,将自身投入到无产阶级解放事业;他说:“把有限的生命投入到无限的为人类的奉献中去。”于是,他抛开世俗的偏见,打破人性本恶的谬言,在寒风中背起摔倒的老人,在雨夜里为他人披上自己的线衣;他说:“一朵鲜花打扮不出美丽的春天。”于是,他恪守集体主义,投身奉献事业,缝制战友的衣服,搬运工人的板砖,故事的力量是伟大的,学雷锋从来都不是一句简单的口号。雷锋故事掀起的学雷锋的热潮,正是中华儿女道德文明体系的重要支撑。

雷锋精神播种三月,这颗种子发芽的力量撑起时代风尚。正如杜甫所言:“随风潜入夜,润物细无声。”春雨因无声滋润万物而难能可贵,社会风气也因默默奉献的人员而风清气正。从疫情期间防控出征的医护人员,到默默坚守岗位的

基层工作者;从扎根乡村支教的青年志愿者,到为贫困地区捐献物资的爱心人士,社会涌现出无数无私奉献之人。这些新时代的雷锋,让社会充满爱与温暖,让冷漠与隔阂无处遁形,我们不再是孤独的个体,而是紧密相连的民族共同体。

雷锋精神播种三月,这颗种子传播的火种燃遍大江南北。精神的传承,意味着它融入到生活的每一个细节,跨越年龄、地域、职业的界限。无论是校园里绘制精美的手抄报、密密麻麻的黑板报,还是朋友圈里雷锋文案的转发、央视媒体雷锋宣传的高频点赞,亦或是公交车上为老人指路的少年,在河边跳水救人的英雄。如今,已经有越来越多的人加入到学雷锋的队伍,他们让奉献精神蔚然成风,让雷锋精神在岁月中延续,成为中华民族永恒的精神坐标。

雷锋是种子,种下的是精神,收获的是未来。我们每一个人都是种子的守护者,以实际行动细心呵护;我们每一个人也是种子的浇灌者,以爱与奉献悉心栽培;我们每一个人更是种子的受益者,在雷锋精神生根发芽的今天享受美好多彩的社会。最后,希望学雷锋能成我们岁岁年年的坚守,希望我们能带着雷锋的奉献精神奔向更好的未来。

## 何惧风雨我自花开

□ 财经学院 李孟宁

若把人生喻花期,我道:开前无须急,沉淀待时机;已开莫辜负,竭力展华姿;凋后不空无,蓄势等花开。风雨常伴花期,似苦难常伴人生,花无惧风雨自会开,人笑过坎坷不必忧。无论花开何时,无论花开何样,无论花落何因,若能获花开一时则足以。

花不同,花期亦不同,不因它花开而恼,我自墨守我花日。狂风骤雨即来,于花苞而言,它是摧残的磨难,亦可说是浇灌的滋养,若花苞抵过风雨,那风雨后的烂阳亦将为它添彩。若花苞无法抗衡风雨,此花若能开清风也可推。于人亦如此,他人自可大放异彩,我亦可发光发热,苦难于人生常伴,我将它视为可用之机,于苦难中成就自己,等待我光芒万丈之时。

花开虽短,但意义非凡,抓住花开之机,尽显此刻之美。已到花开之时,不必忧绿叶托衬,不必愁有路人践踏,不必悔养分欠缺,既来之,则安之,此时花开便是最佳之日。已开之花只需享受阳光之灿,大地之养,露水之润,蜂蝶之好。已开之花,经过了长期的等待,经受了风雨的考验,经受了花苞的蜕变,则关键之时,只需将全部心力沁入,尽情舒展柔软的腰肢,尽情开展含羞的花苞,尽情展现绚烂的花蕊,尽情散发沁人的花香,尽情显现花朵的娇艳。无愧于你日夜汲取养分,无愧于你不断抗衡风雨,无愧于你长期等待花期。花映人,人生短暂,人亦需抓住自己的机遇,努力向前,采撷成功硕果,使自己无愧于青春之奋斗。

花落不殇,落红亦可用。花的凋落并不意味着结束,“落



红不是无情物,化作春泥更护花”花从枝头落到地底,已展现红最为华丽之姿,不必黯然神伤,只是转换方式点缀自然,花于枝头为自然带来颜色,花于地底为自然提供滋养。落花体会到了花开的美好,于地底再次积累养分,迎接下次花开。人似花,巅峰已过何须殇,我自蓄力待辉煌。人抓住时机增强己力,于时机中得到感悟,静待下次机遇。

花开前,花需积蓄养分;花开中,花需绽放华姿;花开后,花需滋润自然。人亦如此,机遇前,人要尽力成长;机遇得,人要拼命展现;机遇后,人要思索感悟。花开一载只一朝,若被风雨摧,一朝不可得。机遇亦难得,人若经得住苦难,便可进一步向之靠拢。把握每一次可以花开的机会,花开后的你是更好的自己。

## 空山逢春又花开 青年携梦赴远海

□ 工商管理学院 黎智雷

“生如夏花之绚烂,死若秋叶之静美”,或许我们的青春就如同夏花,期许着那场美丽又盛大的绽放,热烈且美好。花有开时亦有落,当千千夏花不再灼灼其华,少年寻梦的山海“野”依旧如花如绘。大学,这段充满希望的旅程,既是一场锐意进取的冒险,也是一次悠然自得的旅行。人生如花,开在当下,我们应该张弛有度,于静谧中散发独特光芒,于时光罅隙中绽放刹那芳华。

人生如花,开在当下,以悠然之态张弛有度绽放刹那芳华。人生的序章,有千千万万个定义,风起时跨越越春山的半程风光将岁月里的一部分惊鸿定格在大学。在大学这段充满希望的旅程中,如同花朵在风中摇曳,阳光下定绽放。我们不能盲目追逐以至于累垮自己的肩膀,而应该有所为,有所不为。在追求理想的同时,也要懂得享受生活,品味生活带给我们的每一分美好。生活不只是眼前的苟且,还有诗和远方。我们可以在书香四溢的图书馆中领略人类智慧的结晶,也可以在鸟语花香的运动场上体验生命的活力,更可以在月色阑珊的夜晚感受生活的诗意。让我们以一种悠然的态度,去面对人生的起起落落,去品味生活中的酸甜苦辣,去追求我们的理想,去实现我们的价值。让我们在人生的道路上,如同花朵一样,散发独特光芒,绽放美丽人生!

生如花开,蓄势待发,怀坚韧之志刺破荆棘直上白云深处。花开,乃自然界之一大奇迹,亦是生命之象征也。每当花朵悄然绽放之际,无论是在静谧之夜,还是在阳光灿烂之晨,它们皆以一种无声之语,娓娓道来生命之坚韧与美丽。花开的意义,绝非仅仅局限于那瞬间之绚烂,更在于其背后所蕴含之深刻哲理。花开无声,却蕴含力量。人生如逆旅,也会遭遇挫折和磨难,但也不能因此止步不前。“有生命力的种子绝不会悲观和叹气,因为有了阻力才有磨炼”。君

可见,自幼生活在“簪缨之族”的雪芹,历尽“瓦灶绳床,举家食粥酒常罄”的世态炎凉,于悼红轩中,倾毕生心血,创作出流传千古的《红楼梦》;君可见,身遭残酷腐刑的司马迁,忍辱负重,顽强不屈,著成“史家之绝唱,无韵之离骚”的史皇巨著《史记》。“自古英雄多磨难,从来纨绔少伟男”在枯草和荒芜之间且行且歌,英姿相抗,亦是人生最美好的姿态。

生命长青,勇敢追梦,燃不灭激情奔赴山海书写青春辉煌。人生恰似花朵,绽放时绚丽多彩,却又转瞬即逝,终究难逃凋零的宿命。然而,在大自然神奇的轮回之中,凋谢的花卉尚且能够等待下一个春天重新绽放生命的光彩,而人的青春一旦消逝,便如同流水般一去不返,再也无法重回那段年少轻狂的岁月。这不禁让我们深刻领悟到,时间的步伐从不会为任何人停留半分,唯有珍惜眼前的每一分每一秒,活在当下,方能彰显对生命最为崇高的敬意。花有重开日,人无再少年。岁月如同穿梭的织布梭,青春的光易如烟霏般消散,每一刻都承载着无尽的价值,值得我们倍加珍视与牢牢把握。花有重开日,人无再少年。愿我们在这如花般短暂的人生旅程中,竭尽全力地绽放自己的美丽,勇敢地追逐心中那璀璨的梦想。不给生命留下任何的遗憾。就如同那四季更迭中的花朵,无论经历怎样的风雨洗礼,都始终怀揣着对重生的渴望与坚定信念,在生命的舞台上演绎着属于自己的精彩篇章!

花开自有期,绽放自有时。青年如同烈日般炽热,山无遮拦,海无阻挡;如荒原野草,生生不息。在追逐梦想的道路上,无所畏惧,让我们珍惜青春,让青春的花朵在我们的生命中永远盛开,以花开的态度去面对人生的每一刻,以无畏的姿态书写属于自己的辉煌篇章,以追梦的热忱悦下一程山海!

本功,演绎着帝王将相的传奇、才子佳人的悲欢,展现出中华民族的道德观念与审美情趣。这些非遗文化不仅是艺术的呈现,更是民族认同感与自豪感的源泉,让我们在全球化的浪潮中坚守本土文化的根基。

传承非遗文化能够促进文化多样性的发展。不同民族与不同地区之间的非遗相互交流、相互借鉴,能够激发新的文化创意与活力。例如,当西方现代设计理念与中国传统剪纸艺术相结合,便产生了新颖时尚的文创产品,这些产品在国际市场上备受青睐。这种跨文化的交流与融合,不仅让非遗文化在新的时代背景下焕发生机,也丰富了全球文化的内涵与形式。

然而,非遗文化传承面临诸多挑战。随着现代化进程的加速,一些传统的生活方式和生产技艺逐渐被遗忘,非遗文化的生存空间日益缩小。许多传统手工艺因耗时费力、经济效益低而面临后继无人的困境,一些古老的民俗活动也因缺乏年轻人的参与而逐渐式微。此外,全球化和商业化的冲击也使非遗文化面临被异化、被过度开发的风险。

但是,也不乏有这样一群人:王兰英于光影交错间,守护皮影戏的灵动幻梦,她使百位皮偶鲜活如生;赵永年在木屑纷飞处,守护木雕技艺的精妙神韵,成就独特纹理巧夺天工的技艺;孙桂香在纸间剪刀下,传承剪纸艺术的瑰丽奇绝,使百态民俗跃然纸上。正是因为这样一群人,我们的文化才得以传承、发展。

非遗文化传承是我们每一个人的责任。让我们携手共进,守护这些珍贵的文化遗产,让非遗文化在新时代绽放出更加绚烂的光彩,成为连接过去、现在与未来的坚实文化纽带,为子孙后代留下无尽的精神宝藏。

近我的学生,都能带着温暖、笑容和满满的力量离开。她们下次见了,往往会主动的说:老师我可以抱抱你吗?

在拥抱每个学生的时候,我都会有不同的感受,有的显得受宠若惊,有的深深沉浸,有的喜悦而立,有的像抓住一根救命稻草久久不想松开……学生们的性格,以及遇到的问题都是形形色色的,但我确定的是每个学生都需要这个拥抱,因为它传递的是老师对她们的一份信任、理解、尊重、包容和关爱。

我现在的学生已经是00后的一代,他们出生并成长在网络中,视野开阔,知识丰富,思维活跃,追求个性和自我。他们大部分是独生子女,从小物质丰盈,或在家长无微不至的呵护和凝视中长大,或在条件优渥的寄宿学校度过中学的大部分时光,在深深的厚望背后是不敢犯错的要强,以及追求个性张扬和自我价值实现的渴望。他们在网络圈层中或许是玲珑八面的社牛,但在现实的生活中可能是局促不安的社恐,在现实和虚拟的切换中显得敏感又孤独。他们可以在舞台上展露才华而无拘无束,但也会因为一点琐事和同窗闹矛盾而耿耿于怀。他们似乎并不缺爱,但在厚望和渴望的夹击中,却会因一点挫折自卑而脆弱,失落而迷茫。

其实,无论年岁几何,每个学生的问题背后都藏着一个问题,开那个女生的妈妈或许是极端,但是接触了许多学生家长后发现:家长们的爱肯定是真切的,可怜天下父母心,但理解和尊重孩子的家长真的不多。

为了学生的健康成长,我会尝试和家长沟通,让他们懂得理解、尊重、信任孩子。同时也要善待自己,因为每个父母都是巴心巴肝的为着孩子,但往往忘了爱自己,最后爱成一堆的埋怨和痛苦。

同时,我也会用原生家庭溯源的方式让我的学生懂得父母爱的始末,让他们读懂父母爱的本质,学会理解、尊重并超越,最终成长为既尊重父母,也尊重自己的,勇敢、自信的自己,重塑原生家庭的和谐关系。

我的很多学生已经或者将要成为老师,我时常提醒他们永远不要吝惜去给自己的学生种下向善、向上、向好的种子,要“把自己活成一道光,因为你不知道,谁会借着你的光,走出了黑暗。要保持心中的善良,因为你不知道,谁会借着你的善良,走出了绝望。要相信自己的力量,因为你不知道,谁会因为相信你,开始相信了自己……”

我们或许无法轻易地改变一个人,但是只要我们用心灵触碰心灵,用生命影响生命,用学生想要的理解、尊重、信任去爱他们,为他们种下的向善、向上、向好的种子一定会在经历风雨后生根发芽,成为善待自己、善待世界的那束光。

愿所有的学生都能被这世界温柔以待,而我们当下就可以做那个温柔待他们的师长。

## 灵秀破藩篱 姝丽现惊鸿

□ 财经学院 康雨洁

泱泱中华,万古江河。如日之升,如月之恒。如今,新时代的女性如星辰熠熠生辉,坚韧不拔;似烈火,熊熊燃烧,无畏前行;若磐石,坚定不移,力量无穷。以其灵秀之质打破世俗的藩篱,展现出姝丽惊鸿之态。

灵秀之智,洞穿知识藩篱,展现惊鸿之睿。“我生来就是高山而非溪流,我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑。我生来就是人杰而非草芥,我站在伟人之肩窥视卑微的懦夫!”教育领域,张桂梅校长就是那灵秀之光。在偏远山区,教育资源匮乏与传统观念对女性的轻视交织在一起,成为阻碍女孩们成长的藩篱。但张桂梅校长以智慧和无畏,创办女子高中。她拖着病躯,四处奔走,用坚定的信念点燃女孩们的梦想之火。那些被认为“生来就是洗衣做饭”的女孩们,在她的指引下,如同插上翅膀,飞向更广阔的天地。她用自己的行动,打破了山区重男轻女、观念束缚,让无数女孩的青春绽放出绚丽之花,那是一种震撼人心的惊鸿之美。

灵秀之勇,突破世俗藩篱,呈现惊鸿之魄。志之所趋,无远弗届,穷山距海,不能限也。航天事业,长久以来是一个布满荆棘的领域,犹如一座无形的藩篱,将无数人挡在其神秘的大门之外。而王亚平,这位勇敢的女性,带着对未知的憧憬和对梦想的执着,毅然决然地踏上了这条充满挑战的道路。身体和心理的高强度训练,复杂而精细的航天知识学习,每一个环节都是艰难的关卡,然而她从未退缩。她以自身的坚韧和智慧,打破了人们对于性别的固有认知藩篱。在那片属于男性主导的航天天地里,用实力证明了女性同样可以翱翔九天。她用行动书写着壮丽的篇章,以姝丽之姿在宇宙间留下了属于自己的惊鸿之影,激励着无数后来者向着未知的星辰大海勇敢进发。

灵秀之美,穿越文化藩篱,折射惊鸿之韵。刚柔并济济国韵,笑对风云向未来。华春莹以其卓越的外交风采展现出非凡的智慧与魅力,恰似“灵秀破藩篱,姝丽现惊鸿”。在国际外交舞台这个复杂的“藩篱”场中,华春莹用她犀利而精准的言辞,打破偏见的枷锁。面对无端指责和不实言论,她机智回应,展现出思维的灵秀。在新闻发布会上,那自信的神态、优雅的举止,举手投足间尽显大国风范,就如一只惊鸿,惊艳世界。她用自己的专业和魅力,在外交之林熠熠生辉,让世界看到中国外交人员的独特风采,也为中国在国际舆论场中开辟出一片晴朗天地。

新时代女性正站在时代的前沿,以自强不息为笔,以突破传统为墨,书写着属于自己的精彩篇章。她们打破了旧有的枷锁,向着自由、平等和梦想奔跑。她们是自己人生的主角,在历史的画卷上留下浓墨重彩的一笔,激励着更多女性勇敢地追求自我,在新时代绽放出属于自己的独特光芒。



## 非遗继往志 文化开来风

□ 外国语学院 艾硕

在历史的长河中,非遗文化如同一颗颗璀璨的明珠,闪耀着人类的智慧与创造力的光辉。它们是先辈们留下的宝贵财富,承载着民族的记忆与情感,而如今,非遗文化传承的重要性愈发凸显。

非遗文化是地域特色与民族精神的深刻体现。从古老的民间手工艺,如苏绣的细腻针脚、剪纸的精美图案,到传统的表演艺术,像京剧的华丽唱腔、皮影戏的灵动光影,每一项非遗都诉说着特定地域和民族的故事。苏绣艺人手中的针线,将江南水乡的柔美、园林的精致一一勾勒,让丝绸上绽放出永不凋谢的花朵;京剧演员则以唱、念、做、打等基

